Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания «Парус надежды» в р.п.Кузоватово»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГБУСО КЦО

«Парус Надежды»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Емельянова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

**ПРОГРАММА**

**Арт-проект социокультурной реабилитации**

**«Театр и Мы»**

**Автор:**

Педагог-психолог

Матвеева Галина Сергеевна

2023 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы.
3. Планируемые результаты
4. Тематический план
5. Методическое и материально-техническое обеспечение
6. Список литературы

**Пояснительная записка**

**Театрализованная деятельность**решает в большей степени задачи психологического порядка: эмоционально-регулирующие, социально-адаптивные, которые, реализуясь через компенсаторную функцию искусства, способствуют сглаживанию, устранению личностных недостатков, затрудняющих процесс социализации.

**Технологии театрализованной деятельности**(изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, драмтерапия, куклотерапия, танцетерапия) ориентированы на взаимодействие ребенка с взрослым, где ребенок выступает как самопознающий, самовыражающийся субъект, активизирующий собственный потенциал личности через продукт художественной деятельности, осознающий общность и различие своего «Я» в мире других.

*Основными функциями* театрализованной деятельности являются: катарсистическая (очищающая, освобождающая от негативных состояний); регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния); коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

В театрализованной деятельности не делается акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, овладение навыками и умениями в каком-либо виде художественной деятельности (музыкальном, изобразительном, театрализованно-игровом, художественно-речевом).

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве — это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

Социально-педагогическое направление коррекционной работы с детьми с проблемами посредством искусства осуществляется двумя путями:

— путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства;

— путем деятельности, связанной с искусством (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованно-игровой).

Участие ребенка с проблемами в художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью ( далее по тексту - дети с ОВЗ и инвалидностью ) нуждаются в специально организованной педагогической и психологической помощи, в ходе которой необходимо решить **следующие задачи:**

— формирование познавательной мотивации;

— целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего речи;

— преодоление недостаточности словесного опосредования, трудностей во взаимодействии с окружающим миром, развитие разнообразных форм коммуникации;

— развитие эмоциональной сферы, творческих способностей;

— профилактика и коррекция нарушений социально-личностного развития;

— преодоление недостатков общей и мелкой моторики.

Каждый блок имеет определенное ***коррекционно-развивающее значение.***

В процессе занятий ***музыкой, пением*** дети с ОВЗ и инвалидностью осваивают окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах. Активизирующиеся чувства, эмоции, переживания ребенка, создают условия для осмысления прекрасного и безобразного, доброго и злого, любви и ненависти, помогают эмоционально-чувственно и деятельно откликнуться на них, обеспечивают ощущение собственной самоценности, сопричастности с другими людьми, адекватности коммуникативных проявлений.

Поскольку музыка является языком невербальной коммуникации, наибольший эффект мы в праве ожидать, влияя на чувства и настроения ребенка, ослабляя негативные переживания в процессе их катарсической разрядки под воздействием музыки. Успокаивая эмоциональное состояние и наполняя его новыми радостными переживаниями, музыка помогает ребенку ослабить негативные реакции.

З

анятия ***театрализованной деятельностью*** детей с ОВЗ и инвалидностью дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Они обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности детей данной категории.

***Танцетерапия****,* включающая танец, пластику, ритмику – это вид активной музыкальной деятельности, основой которого является взаимодействие музыки и ритмического движения. Использования музыкально-ритмических движений показывает, что применение их в [коррекционной работе](https://pandia.ru/text/category/korrektcionnaya_rabota/) с детьми с проблемами в развитии (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов) помогает осуществлять общее развитие ребенка, его речевую функцию, произвольность деятельности, моторики, формирование пластичности и выразительности движений, овладение приемами невербальной коммуникации, а также развитие музыкального чувствования.

Воздействие ***искусством слова*** на детей с различными нарушениями развития, особенно средствами сказки, расширяет границы воображения, всегда вызывает интерес, эмоциональный отклик, определенные переживания. В процессе занятий закладывается фундамент читательской культуры, потребность в общении с книгой.

***Цель*** программы театрализованной деятельности – инициация резервных возможностей детей с ОВЗ и инвалидностью через активизацию и адаптацию  художественной деятельности во временном детском коллективе.

***Задачи:***

***1.***Обеспечить повышение уровня мотивационно-ценностного отношения к различным видам художественной деятельности;

2. Обеспечить усвоение представлений, знаний о различных видах искусства и способах художественной деятельности;

3. Формировать опыт индивидуальной и коллективной практической художественной деятельности;

4. Способствовать повышению адаптивных возможностей детей во временном детском коллективе, изменению негативных стереотипов поведения.

***Общие психолого – педагогические принципы:***

***Основным принципом*** - является ***расширение возможностей ребенка*** в «зоне ближайшего развития».

***Принцип личностно-ориентированного и деятельностного подхода*** основан на признании развития личности в деятельности, а также того, что активность самого ребенка в рамках ведущей для его возраста деятельности является движущей силой развития.

***Диалогический принцип*.** В творческом взаимодействии появляется возможность для развития позитивных качеств личности, его неограниченных творческих возможностей, решения социально-педагогических проблем и т. д.

***Принцип оптимистического подхода*** в коррекционной работе с детьми предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.

***Принцип всеобщности художественно-эстетического развития***означает, что художественно-эстетическое развитие является необходимым для всех детей без исключения, независимо от их индивидуальных особенностей, художественных способностей, национального происхождения, особенностей, связанных с наличием у ребенка тех или иных нарушений развития.

***Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности.***Выявляя в ребенке с проблемами в развитии положительное и опираясь на него, делая ставку на доверие, педагог помогает ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

***Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности.***Использование в работе совокупности средств, методов и приемов, учитывающих и индивидуально-психологические особенности личности, и состояние социальной ситуации, и уровень материально-технического и учебно-методического обеспечения педагогического процесса.

***Принцип событийности,***согласно которому с детьми проводится не мероприятие, а организуется совместное [бытие](https://pandia.ru/text/category/bitie/) в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

**Актуальность Программы.**

Театрализованная игра является наиболее эффективным методом коррекционной работы, поскольку происходит их социализации в процессе осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: участники знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Большое  значение театрализованной игры имеет и для речевого развития. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации всех участников.

**Новизна Программы:**

-обеспечение связи межведомственных служб в комплексном решении тех или иных проблем с семьями разной категории, с использованием в работе педагога-психолога новых форм работы театрализованной деятельности;

-оптимальный подбор новых методов и приёмов театрализованной деятельности, как комплексного метода коррекционно-реабилитационной работы;

-распространение опыта по внедрению комплекса коррекционно-реабилита-ционных технологий театрализованных игр , психолого- педагогическая помощь и поддержка данной категории семей.

**Сроки реализации Программы**: коррекционно-творческая, долгосрочная.

**Тематический план для детей от 4 до 18 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование темы | Количество часов | | | | | | | Использование дополнительных материалов и технических средств |
|  |  | Всего часов | | тео-рия | | | | практика |  |
|  | **Вводный блок** | | | | | | | | |
| По мере поступления ребенка в Отделение | ***Диагностика и выявление индивидуальных особенностей ребенка***  предусматривает выявление:  - уровня подготовленности в художественных видах деятельности;  - индивидуальных особенностей, возможностей ребенка в достижении целей, его позитивного потенциала, создающего перспективу для индивидуально-компенсаторного развития средствами искусства;  -уровня адаптационных и коммуникативных возможностей ребенка;  - особенностей жизненной позиции ребенка, его активности в работе над собой, уровня мотивации. | 0,5 | | 0,5 | |  | | |  |
|  | **Блок «Музыкотерапия»**  ***Цель*** – активизация музыкального потенциала детей, развитие эмоциональной сферы,создание условий для успешной адаптации ребенка в условиях временного [коллектива](https://pandia.ru/text/category/koll/) средствами музыки.  ***Задачи:***  **1.**развивать и поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально на нее откликаться, рассказывать о ней;  **2.**формировать представления о музыке как виде искусства, о ее жанровой принадлежности, средствах музыкальной выразительности; знакомить с элементарной музыкальной терминологией;  **3.**развивать музыкально-исполнительские навыки в пении, в движении, активизировать творческие проявления детей в музыкальной деятельности;  **4.**осуществлять средствами музыки коррекцию отклонений в [развитии детей](https://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) (познавательной, эмоционально-волевой, моторной сфер), обеспечивать регуляцию поведения, формирование доброжелательного коммуникативного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. | | | | | | | | |
| 19 января | **Годовщина образования Ульяновской области «Мой край родной»**  Слушание песен о родном крае, о величественной реки России- Волга, национальные песни и т.д. | 1 | |  | | 1 | | |  |
| 30января | **Музыкальные игры:**  «Мы Мороза не боимся», «Красный нос», «В темном лесе», «Бабка-ежка»,«Догони рукавичку», «Заморожу», «У тебя, дед Мороз»  тренинги по сценической речи | 1 | |  | | 1 | | |  |
| 22 февраля | Музыкально-литературная композиция «Сильный народ- сильная Россия»  **Песенные произведения:**  «Идет солдат по городу» В. Шаинский  «Не плач, девчонка»,  «Катюша» и др.  **Музыкальные игры**:  «В темном лесе»  «Летчики, следите за погодой»  «Кавалерия»  «Стой, кто идет»  «Эскадрилья | 1 | |  | | 1 | | | Аудиозаписи песен, беседа о российской армии иллюстрации |
| 11марта | Знакомство с композитором В.Шаинским и его песенным творчеством:  - «Облака»; «Мир похож на цветной луг», «Антошка», «Голубой вагон», «Улыбка», «В траве сидел кузнечик», «Песня Чебурашки», «Песенка крокодила Гены» | 1 | |  | | 1 | | | Аудиозапись песен, портрет композитора В.Шаинского, беседа о творчестве композитора |
| 09 апреля | **Слушание произведения П.И.** Чайковского «Болезнь куклы», «Детский альбом», «Новая кукла», детский альбом» | 1 | |  | | 1 | | | Беседа о композиторе, портрет И.Чайковского, аудиозаписи произведений |
| 14 мая | Слушание **песен, посвященных Дню Победы** с фрагментами героических подвигов солдат | 1 | |  | | 1 | | | Чтение стихов, аудиозапись фрагментов подвига солдат, аудиозапись песен |
| 25 июня | «Исцеляющий звук природы» - аудиозапись | 1 | |  | | 1 | | | Беседа о птицах, аудиозапись голоса птиц |
| 23 июля | Игра на инструменте (имитация по аудиозаписи) | 1 | |  | | 1 | | | Беседа о музыкальных инструментах, аудиозапись фрагментов игры на музыкальных инструментах |
| 27 августа | **Всемирный день китов и дельфинов** (аудиозапись) | 1 | |  | | 1 | | | Беседа о морских обитателях, аудиозапись |
| 03 сентября | Слушание и исполнение песен о школе | 1 | |  | | 1 | | | Аудиозапись о школе и пение песен |
| 02 октября | **Всемирный день улыбки** –музыкальные произведения о хорошем настроении (аудиозапись) | 1 | |  | | 1 | | | Аудиозапись о дне улыбки |
| 05 ноября | Дирижирование оркестром (имитация- народным, симфоническим) | 1 | |  | | 1 | | | Беседа о музыкальных оркестрах, профессии «дирижер» |
| 09 декабря | «Снегурочка» (аудиозапись» | 1 | |  | | 1 | | | Музыкальный фильм «Снегурочка» |
|  | **Блок «Библиотерапия» - «Мир отношений и нравственных ценностей»**  ***Цель* –** способствовать формированию разносторонне-развитой личности детей, фантазии, воображения, образного мышления, развитию речи средствами [художественной литературы](https://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/).  ***Задачи:***  1. вводить детей в мир книжной литературы, знакомить с библиотекой и книгой, приобщать к литературе как искусству слова;  2. вводить детей через литературу в мир человеческих отношений и нравственных ценностей;  3. развивать личностные качества:  а. развивать эмоционально-волевую сферу;  б. расширять сферу социального взаимодействия;  в. активизировать выразительные средства общения;  г. развивать навыки игровой деятельности.  4. формировать у детей адекватное отношение к себе и другим участникам в коллективе; корректировать самооценку, уровень самосознания; формировать эмоциональную устойчивость и саморегуляцию. | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  | |  | |  |
| 11 января | **Всемирный день спасибо**  Учить культурному общению**.** | | 1 | |  | | 1 | | Беседа, аудиозапись о проявлении культуры в жизни |
| 09 февраля | **День памяти А.С.Пушкина**  Экскурсия в мир сказок | | 1 | |  | | 1 | | Беседа о поэте А.С.Пушкине, выставка книг поэта, рисунки из сюжетов сказок |
| 04 марта | **Всемирный день писателя**  О произведениях К.Чуковского | | 1 | |  | | 1 | | Выставка книг К.И.Чуковского, рассказ о поэте, портрет К.Чуковского, хоровое чтение одного из выбранных детьми произведения |
| 20 марта | **Всемирный день поэзии**  А.С.Пушкина | | 1 | |  | | 1 | | Беседа о поэте А.С. Пушкине, чтение стихов |
| 02 апреля | Музыкально-игровая программа «Книжкины именины» | | 1 | |  | | 1 | | Дети приносят свои любимые книжки и каждый представляет её своим друзьям |
| 06-07 мая | О подвиге героев - пионеров в годы Великой Отечественной войны (чтение рассказов) | | 1 | |  | | 1 | | Чтение рассказов о подвиге героев-пионеров |
| 12 июня | **День России** (о гербе, флаге и гимне России) | | 1 | |  | | 1 | | Беседа о гербе, флаге России, исполнение гимна |
| 30 июля | **Международный день дружбы** (чтение произведений о дружбе, поговорки о дружбе) | | 1 | |  | | 1 | | Поговорки о дружбе, чтение произведений и беседа по тексту; песня о дружбе |
| 05 августа | **Международный день светофора**.  Беседа о правилах дорожного движения | | 1 | |  | | 1 | | Беседа инспектора ДПС |
| 17 сентября | **Викторина** «Путешествие в народные сказки» Придумай сказку про веселый карандаш» и др. | | 1 | |  | | 1 | | Загадки, выставка книг, импровизация фрагментов сказок |
| 15 октября | «Осень золотая»: чтение стихов, загадок, пословиц | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись осенней природы, стихи об осени, пословицы, загадки |
| 13 ноября | **Всемирный день доброты** (аудиозапись) | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись о доброте, беседа |
| 18 ноября | **День рождения Деда Мороза :** написание письма Деду Морозу, поздравительные открытки друзьям, родственникам) | | 1 | |  | | 1 | | Рассказ о родине Деда Мороза, написание письма |
| 03 декабря | **Викторина «**Здравствуй зимушка-зима» | | 1 | |  | | 1 | | Загадки, стихи, пословицы о зиме, аудиозапись о зимней природе |
|  | **Блок «Театра-терапия» - «Театр в нашем доме»**  ***Цель*** театра-терапии заключается в том, чтобы через мир сценических образов гармонизовать отношения ребенка с окружающим миром, формировать думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.  ***Задачи:***  1.  развивать эстетическое отношение к окружающему;  2.  развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;  3.  овладевать навыками общения и коллективного творчества;  4.  развивать способности к творческому воспроизведению;  5.  активизировать мыслительный, познавательный и творческий интерес, обогащающий жизнь новым содержанием. | | | | | | | | |
| 11 января | **Всемирный день спасибо**  «Зимняя ярмарка» - «Глашатай» | | 1 | |  | | 1 | | Игры-хороводы,  ярмарка игрушек |
| 12 февраля | Ролевой диалог героев сказки «Теремок» | | 1 | |  | | 1 | | Драматизация сказки |
| 27 марта | Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят» (на новый лад) | | 1 | |  | | 1 | | Чтение произведения и исполнение по ролям |
| 22 апреля | Ролевой диалог героев сказки «Сказка про глупого мышонка» | | 1 | |  | | 1 | | Использование мягких игрушек и театр петрушки |
| 28 мая | Инсценировка  сказки о животных  «Три поросенка» ( на фланелеграфе) | | 1 | |  | | 1 | | Фланелеграф |
| 18 июня | Театр петрушек «Вот это фокус!» - высказывание детей о героях рассказа | | 1 | |  | | 1 | | Театрализован- ное представле-ние |
| 16 июля | Игра – движение (мимическая игра- изображение персонажей из сказки: одни дети показывают, другие отгадывают) | | 1 | |  | | 1 | |  |
| 20 август | Инсценировка «Машины на нашей улице»- о правилах дорожного движения | | 1 | |  | | 1 | | Настольная игра |
| 24 сентября | Самостоятельная организация игры с несколькими персонажами по народной сказке «Репка» | | 1 | |  | | 1 | | Игра-драматизация |
| 22 октября | «У куклы Кати День рожденье» -роль хозяйки, роль куклы (поздравление, сервировка стола, концерт для куклы, танцы гостей) | | 1 | |  | | 1 | | Посуда, стол, кукла, игрушки - звери |
| 18 ноября | Путешествие в автобусе в гости в «снежное царство» Деда Мороза (дети выступают в роли гида- описывают природу, снежное королевство, животных и т.д.) | | 1 | |  | | 1 | | Сооружение «автобуса» из строительного мягкого материала |
| 16 декабря | Игра-импровизация по тексту рассказа «Новогодний сон» | | 1 | |  | | 1 | | Мягкие игрушки |
|  | **Блок «Танцетерапия» - «Круговорот движений»**  *Цель:* обучение ребенка в силу его возможностей свободно, непринужденно двигаться, быть интересным, привлекательным в танце, не стесняться сверстников.  Танец, пластика и ритмика используются в профилактических и коррекционно-развивающих целях, т. к. выразительными действиями и движениями не только определяется, но и формируется чувственно-эмоциональная сфера.  *Задачи:*  1.  развивать музыкальное восприятие, умение передавать различные средства музыкальной выразительности в свободных движениях, отражать жанры музыки (марш, танец, напевную мелодию, вальс, народный танец и т. д.);  2.  формировать навыки выразительных движений, умение пантомимически, жестомимически в танце, игре передавать музыкальный образ;  3.  способствовать активизации творческих проявлений детей в движениях под музыку, в музыкально-двигательной импровизации, в сюжетно-ролевых этюдах, танцах;  4.  осуществлять коррекцию отклонений в развитии психических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы средствами движений под музыку. | | | | | | | | |
| 11 января | Зимние хороводы | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись танцевальной музыки |
| 07 февраля | Дискотека «Приглашаем друзей» с участием волонтеров | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись танцевальной музыки |
| 28 марта | Коллективный танец «Танец маленьких утят», «Паровозик», «Хлопаем-топаем» | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись танцевальной музыки |
| 29 апреля | **Международный день танца**  «Танец кукол» | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись танцевальной музыки, куклы, игрушки |
| 21 мая | Танец с зонтиками (шутка) | | 1 | |  | | 1 | | Зонтики |
| 04 июня | Вальс цветов | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись вальса, цветы |
| 10 июля | Хоровод «По малину в сад пойдем». Игра «Ручеек» | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись |
| 14 августа | Танец с гармошкой – имитация движений с разным темпом | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись |
| 10 сентября | Танец «У-ха-ха-ха» | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись |
| 29 октября | Осенний бал с листьями (импровизация) | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись |
| 22 ноября | Танцевальные игры-превращения «Карнавал животных» ( у детей в руках мягкие игрушки или картинки с животными, герои танца меняются) | | 1 | |  | | 1 | | Аудиозапись |
| 25 декабря | Зимний хоровод в кругу друзей | | 1 | |  | | 1 | | Участие в коллективном праздничном представлении |

Все разделы занятия проходят в занимательной, игровой форме. Порядок и количество разделов может варьироваться в зависимости от цели, темы и формы занятия. Подгрупповые и индивидуальные занятия также строятся в зависимости от поставленной задачи*.*

Количество и выбор произведений в каждой возрастной группе может варьироваться в зависимости от уровня восприятия детей и накопленного опыта слушания музыки.

Инсценирование и разучивание ролей готовится на подгрупповых и индивидуальных занятиях. Репертуар выбирается педагогом в соответствии с возрастом, уровнем развития и индивидуально-типологическими особенностями детей. Репертуар кукольного театра (по выбору детей) и актерский тренинг используется один и тот же .

***Эффективность совместной театрализованной деятельности***  основана на общем интересе, помогает преодолевать замкнутость, свободнее вступать в контакты и проявлять инициативу детям, чей уровень развития активности общения был очень низок.

В результате совместного общения в художественной деятельности дети приобретают или закрепляют адекватные способы коммуникативного общения: терпимее относиться друг к другу, изменять поведение, эмоциональное состояние становится стабильнее, уменьшается чувство неуверенности, тревожности, страха публичных выступлений. Дети становятся более активными и контактными в общении. У ребенка формируется мотивация к деятельности и эмоциональный отклик.

Эффективность предложенной модели, обогащения социокультурного опыта детей с ОВЗ и инвалидностью во временном детском [коллективе](https://pandia.ru/text/category/koll/) средствами театрализованной деятельности, позволил проследить положительную динамику обогащения социокультурного опыта, а именно – инициации потенциальных возможностей детей с проблемами в развитии, активизации опыта в области искусства, создания условий для повышения адаптационных возможностей через приобщение к художественной деятельности - ***музыки, танца, театра, изобразительной деятельности, литературы.***

**Результаты внедрения Программы:**

- в рамках проекта задействованы все дети с ОВЗ и инвалидностью, получающие реабилитационные услуги в Отделении, нуждающихся в психолого-педагогической поддержки и сопровождении;

- реализуя Программу, продолжаем межведомственное взаимодействие с различными структурами, занимающимися психолого-педагогической поддержкой детей с ОВЗ и инвалидностью;

- создание в Отделении нового, эффективного комплекса коррекционно-реабилитационных технологий театрализованной деятельности, с целью оказания психолого-педагогической помощи и поддержки семей разной категории;

- реализуя Программу помогаем детям с ОВЗ и инвалидностью развитию и стимулированию многих психических процессов, совершенствованию пластичности тела, реализует потребность в творческой активности, обеспечивает укрепление здоровья, преодоление имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательной сферах;

- комплексное применение коррекционно-реабилитационных технологий с семьями разной категории поможет приобрести семьям активную жизненную позицию, сохранить лучшие традиции собственной семьи, которые в дальнейшем будут являться ярким примером социокультурной нормы и приобретут ценности жизненной ситуации.

**Формы представления результатов:**

- презентация результатов работы с помощью компьютерных технологий;

- обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных навыков, формулировка выводов и, составление рекомендаций социального благополучия семей разной категории.

**Ресурсное обеспечение Программы.**

Отделение реабилитации детей с ОВЗ и инвалидностью и молодых инвалидов для проведения индивидуальных, групповых, интерактивных встреч, а также театрализованной деятельности имеет:

1. Инструментарий: телевизор, ноутбук, колонки, световой шар, ширма для кукольного театра, домашний кукольный театр, настольный театр, шапочки сказочных героев, мягкие игрушки и т.п.

2. Специальные разработанные программы по оказанию психолого-педагогической помощи и поддержке семьям разной категории: видео материалы (видео-презентации, видеофильмы, наглядный материал ) с элементами театрализованной деятельности;

3. Установлена взаимосвязь с образовательными учреждениями Карсунского медицинского и технологического техникумов ( волонтеры), общественной организацией по работе с ветеранами войны и труда, Центр «Долголетие» - Отделение «Факел», детской школой искусств им. А.Пластова, члены районного семейного Совета, учреждение культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брагина, Т.Н. Роль музыки и танцев в коррекции гиперактивности у детей / Т.Н. Брагина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2005. - №2.

2. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В.Киселева. СПб.: Речь, 2007.

3. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. Спб.: Речь, 2003. - 256с.

4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. М.: ТЦ Сфера, 2003.

5. Рудякова, О. Использование арт-терапевтических техник в работе с подростками / О. Рудякова // Школьный психолог. — 2006. №9.

6. Рыжков, А.И. Применение методов арт-терапии в социально-психологической коррекции и социальной реабилитации инвалидов \ Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 2004. - №1.

7. Сизова, А.В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии / А.В. Сизова // Коррекционная педагогика. 2005 г. - №3(9).

8. Трошин, О.В. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития / О.В. Трошин, И.В. Голубева // Логопед. -2006. -№1.

9. Акулова О. Театрализованные игры /О.Акулова //Дошкольное воспита-ние, 2010. — № 4.

10. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. / Е.А. Антипина — М.: Просвещение, 2008.

11. Баряева Л. И. др. Театрализованные игры — занятия /Л.И. Баряева, Л.И. Вечканова, Е.М.Загребаева, М.А. Зарин — М.: Издательство «Союз», 2001.